



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

PROGRAMA DE ENSINO

DISCIPLINA: **História da Arte Brasileira**

CÓDIGO: **HST 1149**

NÚMERO DE CRÉDITOS: 05

PRÉ-REQUISITO: HST-1148

1. EMENTA

A arte brasileira e seus períodos. Cultura artística dos indígenas. A contribuição do negro. O Brasil e a arte flamenga. A pintura no Brasil nos séculos XVII, XVIII e XIX. A arquitetura portuguesa e sua repercussão. O Barroco. A missão artística francesa. Os acadêmicos. A semana de 22. Arte contemporânea no Brasil.

2. CONTEÚDO:

I. A Arte Brasileira e seus Períodos

II. Aspectos da Cultura Artística dos Indígenas Brasileiros

III. A Contribuição do Negro à Arte Brasileira

IV. O Brasil e a Arte Flamenga. A Missão Holandesa.

V. A Pintura no Brasil nos Séculos XVII, XVIII e XIX

VI. A Arquitetura Portuguesa e sua Repercussão no Brasil

6.1. A casa tradicional brasileira

6.2. As fortificações militares

6.3. Arquitetura religiosa

VII. O Barroco no Brasil e suas Manifestações

7.1. Os trabalhos de talha e a torêutica do século XVIII e XIX

7.2. Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, e o barroco mineiro

7.3. Mestre Valentim da Fonseca e Silva e Francisco Chagas

VIII. A Missão Artística Francesa de 1816 - A Academia de Belas Artes

8.1. Grandjean de Montigny e o neoclassicismo no Brasil.

8.2. Debret e a iconografia do século XX

IX. Os Acadêmicos - O Despertar do Sentimento Nacional na Arte Brasileira: Victor Meirelles de Lima e Pedro Américo

9.1. Os movimentos artísticos até inícios do século XX

X. A Semana de 22 e o Início da Modernidade no Brasil

XI. A Arte Contemporânea no Brasil

3. BIBLIOGRAFIA:

BARDI, P.M. *História da arte brasileira.*

Dicionário das Artes Plásticas no Brasil. Roberto Pontual

BAZIN, G. *O Aleijadinho.*