



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA  
CURRÍCULO DE 1991

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

DISCIPLINA: *História Geral da Arte*

CÓDIGO: **HST-5112**

Nº DE CRÉDITOS: 04 - 72 horas-aula

**1. EMENTA**

Conceitos básicos. Estilos de época e as abordagens teórico-metodológicas, fundamentos da linguagem artística, a produção artística como fonte para os estudos históricos.

**2. CONTEÚDO:**

1. Modernidade e Pós-Modernidade: formas de problematizar as mutações que caracterizam a contemporaneidade.
2. Arte Moderna: a diversidade de proposições/produções
3. Produção artística e produção de subjetividade.
4. A pesquisa em História da Arte como uma arqueologia dos atributos humanos.

**3. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

**3.1. Fundamentação teórico-metodológica**

01. ARGAN, Giulio Carlo. *Arte e crítica de Arte*. Lisboa: Estampa, 1988.
02. ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual*. São Paulo: Pioneira, 1986.
03. \_\_\_\_\_. *Intuição e intelecto na arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
04. BARBOSA, Ana Mae. *A imagem no ensino da arte*. São Paulo: Perspectiva, 1991.
05. BAZIN, Germanin. *História da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
06. BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
07. BERGER, John. *Modos de ver*. Lisboa: Martins Fontes, 1982.
08. BOSI, Alfredo. *Reflexos sobre a arte*. 3a. ed., São Paulo: Ática, 1989.
09. CALABRESE, Omar. *A linguagem da arte*. Lisboa: Presença, 1989.
10. CARDOSO, Ciro Flamarion. "Iconografia e História". In: *Resgate: revista interdisciplinar de cultura do Centro de Memória*. V. 1, Campinas, Unicamp, 1990.
11. DERDYK, Edith. *O desenho da figura humana*. São Paulo: Spicione, 1990.
12. \_\_\_\_\_. *Formas de pensar o desenho*. São Paulo: Spicione, 1989.
13. DORFLES, Gillo. *O devir das artes*. 3a. ed.; Lisboa: Dom Quixote, 1988.
14. DURAND, José Carlos. "Mercado de arte e campo artístico em São Paulo (1947-190)", In: *Revista Brasileira de Ciências Sociais*. São Paulo, n. 13, ano 5, jun-1990, pp. 101-111.
15. ECO, Umberto. *A obra aberta*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
16. \_\_\_\_\_. *Viagem a irrealidade cotidiana*. 8a. ed., Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
17. FALABELLA, Pierre. *A realidade figurativa*. São Paulo: Perspectiva, 1982.
18. FRANCASTEL, Pierre. *A realidade figurativa*. São Paulo: Perspetiva, 1982.

19. \_\_\_\_\_. **Pintura e sociedade**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
  20. GOMBRICH, E.H. **Norma e forma**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
  21. \_\_\_\_\_. **Arte e ilusão**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
  22. KANDINSKY, Wassily. **Do espiritual na arte**. Lisboa: Dom Quixote, 1987.
  23. LEGER, Fernand. **Funções da pintura**. São Paulo: Nobel, 1989.
  24. MACHADO, Arlindo. **A ilusão espetacular: introdução à fotografia**. São Paulo: Brasiliense/FUNARTE, 1984.
  25. MUNFORD, Lewis. **Arte e técnica**. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
  26. NEIVA JR., Eduardo. **A imagem**. São Paulo: Ática, 1986.
  27. NOVAES, Adauto (org.). **O olhar**. São Paulo: Cia. das Letras, 1988.
  28. NUNES, Benedito. **Introdução à filosofia da arte**. São Paulo: Ática, 1986.
  29. OSBORNE, Harold. **Estética e teoria da arte**. São Paulo: Cultrix, 1986.
  30. OSTROWER, Fayga. **Universidade da arte**. Rio de Janeiro: Campus, 1987.
  31. PANAFSLY, Erwin. **Estudos de iconologia**. Lisboa: Estampa, 1986.
  32. PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente**. Rio de Janeiro: Léo Cristhiano, 1977.
  33. PRAZ, Mário. **Literatura e artes visuais**. São Paulo: Cultrix/USP, 1982.
  34. READ, Herbert. **As origens da forma na arte**. 2a ed., Rio de Janeiro: Zahar, 1981.
  35. RIBON, Michel. **A arte e a natureza**. Campinas: Papirus, 1991.
  36. RICCHARD, André. **A crítica de Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
  37. WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1984.
  38. WOODFORD, Susan. **A arte de ver a arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.
- 3.2. História da Música**
01. ANDRADE, Mário de. **Música, doce música**. 2a. ed., São Paulo/Brasília: Martins Fontes/INL, 1976.
  02. BARBOSA, Orestes. **Samba**. 2a. ed., Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978.
  03. CAMPOS, Augusto de. **Balanço da bossa - antologia crítica da moderna música**. São Paulo: Perspectiva, 1968.
  04. CANDÉ, Roland de. **O convite à música**. São Paulo: Martins Fontes, 1982.
  05. COPLAND, Aaron. **A nova música**. Rio de Janeiro: Record, 1969.
  06. **Dicionário de música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
  07. ERICH, Lilian. **Jazz: das raízes ao rock**. São Paulo: Cultrix, 1976.
  08. FAVARETTO, Celso F. **Tropicália, alegria, alegria**. Kairós, s/1, s/d.
  09. GRIFFITHS, Paul. **A música moderna**. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.
  10. GUIMARÃES, Francisco. **Na roda do samba**. 2a. ed., Rio de Janeiro: FUNARTE, 1977.
  11. KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 2a. ed., Rio de Janeiro: Movimento, 1977.
  12. LOVELOCK, William. **História concisa da música**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
  13. PARANHOS, Adalberto. "Novas bossas e velhos argumentos (tradição e contemplação na MPB)", In: **História e perspectiva**, n. 3, Uberlândia, 190, pp. 05-111.
  14. ROSEN, Ned. **Música e gente**. São Paulo: Cultrix, 1970.
  15. SCHURMANN, Ernest. **A música como linguagem**. 2 ed., São Paulo: CNPq/Brasiliense, 1990.
  16. STEFANI, Gino. **Como entender a música**. 2 ed., Rio de Janeiro: Globo, 1989.
  17. TINHORÃO, José Ramos. **Música popular do gramofone ao rádio e tv**. São Paulo: Ática, 1981.
  18. VARGENS, João Batista M. (org.). **Notas musicais cariocas**. Petrópolis: Vozes, 1986.

19. WISNIK, José Miguel. **O coro dos contrários - a música em torno da semana de 22**. São Paulo: Duas Cidades/Secretaria da Ciências, Cultura e Tecnologia, 1977.
20. \_\_\_\_\_. **O som e o sentido**. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.

### 3.3. História Geral da Arte

01. BARRAL I ALTET, Xavier. **História da Arte**. Campinas/São Paulo: Papirus, 1990.
02. CHIPP, Herschel B. **teoria da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
03. DE FUSCO, Renato. **História da arte contemporânea**. Lisboa: presença, 1988.
04. GOMBRICH, E.H. **A história da arte**. 4a. ed., Rio de Janeiro: Guanabara, 1988.
05. GULLAR, Ferreira. **Etapas da arte contemporânea**. São Paulo: Nobel, 1985.
06. HAUSER, Arnold. **História social da literatura e da arte**. 2 vols., 2a. ed., São Paulo: Mestre Jou, 1972.
07. **História Geral das Civilizações**. 4 ed., São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1974.
08. **O Mundo da Arte**. 10 vols. s/1, Editora Expressão e Cultura, s/d.
09. PEVSNER, Nikolaus. **Os pioneiros do desenho moderno**. São Paulo: Martins Fontes, 1980.
10. \_\_\_\_\_. **Origens da arquitetura moderna e do design**. São Paulo: Martins Fontes, 1981.
11. READ, Herbert. **A arte de agora**. São Paulo: Perspectiva, 1972.
12. RIBEIRO, Flexa. **História Crítica da arte**. 5 vols. São Paulo: Fundo de Cultura, 1964.
13. SANTOS, Jair Ferreira dos. **O que é pós-moderno**. 5 ed., São Paulo: Brasiliense, 1988.
14. SCHORSKE, Carl E. **Viena fin-de-siécle**. São Paulo: Cia. das Letras, 1988.
15. SUBIRATIS, Eduardo. **Da vanguarda ao pós-moderno**. 3 ed., São Paulo: Nobel, 1987.
16. STANGOS, Nikos (org.). **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Zahar, 1991.

### 3.4. História da Arte Brasileira

01. AMARAL, Aracy. **Artes plásticas na semana de 22**. São Paulo: perspectiva, 1977.
02. ANDRADE, Mário de. **Aspectos das artes plásticas no Brasil**. 3 ed., Belo Horizonte: Itatiaia, 1984.
03. ÁVILA, Affonso. **O modernismo**. São Paulo: Perspectiva, 1975.
04. \_\_\_\_\_. **O lúdico e as projeções no mundo barroco**. 2 ed., São Paulo: Perspectiva, 1980.
05. BARDI, P.H. **História da arte brasileira**. 10 ed., São Paulo: Melhoramentos, 1988.
06. BARREIRINHAS, Yoshie Sakiyama (org.). **Menotti Del Picchia, o gedeão do modernismo: 1920-1922**. Rio de Janeiro/São Paulo: Civilização Brasileira/Secretaria de Estado e Cultura, 1983.
07. BASTOS, Eliana. **Entre o escândalo e o sucesso: a semana de 22 e o Armory Show**. Campinas: Unicamp, 1991.
08. BATISTA, Marta Rossetti et alii (org.). **Brasil: 1º Termo modernista - 1917-1929 - Documentação**. São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros, 1972.
09. História Geral da Civilização Brasileira. 5 ed., São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1982.
10. LAFETÁ, João Luis. **Mário de Andrade**. São Paulo: Abril Educação, 1982.
11. LEFÉVRE, René. **Minas: cidades barrocas**. 3 ed., São Paulo: Companhia Editora Nacional,/Pró-Memória, 1984.
12. LEONEL, Maria Célia de Moraes. **Estética e modernismo**. São Paulo/Brasília: Hucitec/INL e Fundação Nacional Pró-Memória, 1984.
13. LOPEZ, Telê Porto A. **Mário de Andrade: ramais e caminhos**. São Paulo: Duas Cidades, 1972.
14. MACHADO, Lourival Gomes. **Barroco Mineiro**. 3 ed., São Paulo: Perspectiva, 1978.

15. NEVES, Joel. **Idéias filosóficas no barroco mineiro**. Belo Horizonte/São Paulo: Itatiaia/Edusp, 1986.
16. PICCINI, Daisy Valle Machado (org.). **O objeto na arte: Brasil nos anos 60**. São Paulo: Fundação Armando Alvares Penteado, 1978.
17. PRADO, Antônio Arnoni. **1922 - Itinerário de uma falsa vanguarda**. São Paulo: Brasiliense, 1983.
18. SOUZA, Wladimir Alves de et alii. **Aspectos da arte brasileira**. Rio de Janeiro: Funarte, 1981.
19. TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda da européia e modernismo brasileiro**. 5 ed., Petrópolis: Vozes, 1978.
20. ZANINI, Walter. **A arte no Brasil nas décadas de 1930-1940: o grupo Santa Helena**. São Paulo: Nobel/Edusp, 1991.

### **3.5. História da Arte Catarinense**

01. ARAÚJO, Adalice Maria de. **Mito e magia na arte catarinense**. Florianópolis: IOESC, 1979.
02. AYALA, Walmir. **Martinho de Haro**. Rio de Janeiro: Léo Christiano, 1986.
03. CABRAL, Oswaldo Rodrigues. **Nossa Senhora do Desterro - Memória I**. Florianópolis: UFSC, 1972.
04. CARUSO, Raimundo C. (org.). **Franklin Cascaes: vida e arte e a colonização açoriana**. Florianópolis: UFSC, 1983.
05. CACAES, Franklin Joaquim. **O fantástico na Ilha de Santa Catarina**. 2 ed., Florianópolis: UFSC, 1983.
06. FOSSARI, Domingos. **Florianópolis de ontem**. 4 ed., Florianópolis: FCC/Empresas Portobello, 1987.
07. HEINZELMANN, Silvia. **Fritz Alt**. Joinville: Fundação Cultural, 1991.
08. **História de Santa Catarina**. vol. 3, Curitiba: Grafipar, 1970.
09. **Indicador Catarinense de Artes Plásticas**. Florianópolis: FCC, 1988.
10. LORENZ, Jandira. **A obra plástica de Eli Heil**. Florianópolis: FCC, 1985.
11. MELO, Osvaldo Ferreira de. **Introdução à história da literatura catarinense**. 2 ed., Porto Alegre: Movimento, 1980.
12. PRADE, Péricles. **Espreita no Olimpo**. São Paulo: Editora do Escritor, 1973.
13. ROSA, Ângelo de Proença et alii. **Victor Meirelles de Lima (1823-1903)**. Rio de Janeiro: Pinakoteke, 1982.
14. RUBENS, Carlos. **Victor Meirelles, sua vida e sua obra**. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1945.
15. SABINO, Lina Leal. **Grupo Sul: modernismo em Santa Catarina**. Florianópolis: FCC, 1981.
16. SACHET, Celestino. **A literatura catarinense**. Florianópolis: Lunardelli, 1991.
17. SOARES, Iaponan (org.). **Salim Miguel, literatura e coerência**. Florianópolis: Lunardelli, 1991.
18. SOUZA, Sara Regina Silveira de. **A presença portuguesa na arquitetura da Ilha de Santa Catarina, séculos XVIII e XIX**. Florianópolis: IOESC, 1981.
19. VAZ, Nelson Popini. **O centro histórico de Florianópolis, espaço público de ritual**. Florianópolis: FCC/UFSC, 1991.