



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

PROGRAMA DE ENSINO

DISCIPLINA: *Tópico Especial - História e Literatura*

CÓDIGO: **HST-5848**

Nº DE CRÉDITOS: 72 horas-aula

1. INTRODUÇÃO

Este curso, introdutório à Literatura Brasileira, parte de uma questão básica: o que fez, o que faz e o que poderá fazer a especificidade da produção literária brasileira? As diferentes respostas que se dá a esta questão implicam maneiras diferentes de ver e de sentir o nosso país, a nossa cultura, a nossa mentalidade. Através delas, podemos percorrer vários estereótipos culturais (e não somente literários), alguns já devidamente enraizados em nosso imaginário - Macunaíma, Pedro Malazarte, Peri, Caxias, para ficar nos mais antigos -, outros ainda em vias de sê-lo - Garrincha e, quem sabe, Dunga. Na verdade, o que permeia toda essa discussão é o modo como queremos fazer falar a nossa literatura: crítica, reflexiva, profunda, alegre, envolvente, modernizante, moderna, cosmopolita, nacional, popular, culta, etc. Quando lemos um texto e quando, posteriormente, falamos dele, a nossa intenção o acompanha, como um encapado que metemos sobre a capa original: é assim que ele chega a quem nos ouve e, mesmo se esses ouvintes podem (e devem) desenvolver sua própria apreciação da obra, a maneira como falamos dela vai marcar sua primeira impressão. Do mesmo modo, a produção literária não fica imune às discussões culturais que buscam contextualizá-la e redirecioná-la.

Daí a importância de um curso como esse que ora se inicia: é necessário que saibamos, o mais claro possível, como vemos e como queremos uma Literatura Brasileira (para que ela, ao menos, mereça ser escrita assim, em maiúsculas). É também fundamental que possamos associar, aos diferentes momentos literários, as contextualizações históricas que, se não os determinam, ao menos os iluminam. Com esse curso, pretende-se, assim, traçar um panorama contextualizado das diversas correntes literárias que permeiam a criação brasileira nos quatro primeiros séculos de nossa história.

2. CONTEÚDO:

1. História do Brasil: séculos XVI a XIX
2. O Quinhentismo: literatura informativa e formativa.
3. O século XVII: O Barroco de Gregório e de Vieira.
4. O século XVIII: O Neoclassicismo entre nativismo e nacionalismo.
5. O Século XIX: O Romantismo Nacionalista.

3. BIBLIOGRAFIA:

01. ALENCAR, José de. **O Guarani**. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1938.
02. BOSI, Alfredo. **Dialética da Colonização**. 2 ed. São Paulo: Cia. das Letras, 1994.
03. CAMINHA, Pero Vaz de. **Carta a El Rei D. Manuel**. São Paulo: Dominus, 1963.
04. CÂNDIDO, Antônio. **Formação da Literatura Brasileira: Momentos Decisivos**. 5 ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1975.
05. FAUSTO, Bóris. **História do Brasil**. São Paulo: EDUSP, 1995.
06. GAMA, Basília da. **O Uruguai**.
07. GONZAGA, Tomás Antônio. **Cartas Chilenas**. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1940.
08. HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**. 21 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.
09. MAGALHÃES, Domingos Gonçalves de. **Suspiros Poéticos e Saudades**. 5 ed. Brasília: UnB/INL, 1986.
10. MATOS, Gregório de. **Obra Poética**. 3 ed. Rio de Janeiro: Record, 1992.
11. OLIVEIRA, Manuel Botelho de. **Música do Parnaso**. Rio de Janeiro: MEC/INL, 1953.
12. VIEIRA, Pe. Antônio. **Sermões: Problemas Sociais e Políticos do Brasil**. São Paulo: Cultrix, 1975.

4. BIBLIOGRAFIA DE REFERÊNCIA:

01. AUERBACH, Erich. *Mimesis - A Representação da Realidade na Literatura Ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1987.
02. BARTHES, Roland. "Da História ao Real". IN: **O Rumor da Língua**. São Paulo: Brasiliense, 1984. pp. 147-171.
03. BOSI, Alfredo. **Dialética da Colonização**. São Paulo: Companhia da Letras, 1992.
04. CÂNDIDO, Antônio. "Estrutura Literária e Função Histórica". IN: **Literatura e Sociedade**. São Paulo: Nacional, 1976. pp. 169-192.
05. _____. **Formação da Literatura Brasileira**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1975.
06. CERTEAU, Michel de. **A Escrita da História**. Rio de Janeiro: Forense, 1982.
07. COUTINHO, Afrânio. **A Literatura no Brasil**. São Paulo: Cultrix, 1962.
08. GINZBURG, Carlo. **A Micro-História e Outros Ensaios**. Rio de Janeiro: Difel, 1989.
09. GLEDSON, John. Machado de Assis. **Ficção e História**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.
10. HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1969.
11. _____. **Capítulos de Literatura Colonial**. São Paulo: Brasiliense, 1992.
12. LE GOFF, Jacques. "História". IN: **História e Memória**. São Paulo: Editora da UNICAMP, 1992. pp. 17-46.
13. MORICONI, Ítalo. "Formas da História. Formas da Ficção". IN: **34 Letras**, n. 4. Rio de Janeiro, 1984. pp. 78-84.
14. NABUCO, Joaquim. **Minha Formação**. Porto Alegre: Paraula, 1995.
15. NUNES, Benedito. "Narrativa Histórica e Narrativa Ficcional". IN: RIDEL, Dirce (org.). **Narrativa, Ficção e História**. Rio de Janeiro: UERJ/Imago, 1988. pp. 9-48.
16. ROMERO, Sílvio. **História da Literatura Brasileira**. Rio de Janeiro: Garnier, 1888.