



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
Campus Universitário Trindade
CEP 88.040-900 Florianópolis Santa Catarina
FONE (048) 331-9249 - FAX: (048) 331-9359

Programa de Disciplina

Disciplina: HST 5925 - Tópico Especial – Cultura Escrita: da circulação de livros à apropriação de textos

Carga Horária: 72 horas/aula

Ementa: Abordar a circulação e a recepção da cultura escrita e impressa de código de boas maneiras e romances, que circularam no mundo ocidental, como *O Cortesão* (1528), de Baldassare Castiglione e os romances de Walter Scott.

Programa:

1. Discussões sobre cultura escrita e impressa, a partir dos seguintes autores Diogo Curto Ramada, Roger Chartier, Robert Darton.
2. A circulação da cultura escrita e impressa.
3. A cultura do romance: o romance e a formação do Estado-Nação. 4. A leitura e os gêneros literários.

Bibliografia Básica

1. ABREU, Márcia (Org.). *Leitura, História e História da Leitura*. Campinas: Mercado de Letras/FAPESP/ALB, 2000.
2. _____; SCHAPOCHNIK, Nelson (Orgs.). *Cultura Letrada no Brasil: objetos e práticas*. Campinas: Mercado de Letras/ALB/FAPESP, 2005.
3. _____. (Org.). *Trajetórias do romance: circulação, leitura e escrita nos séculos XVIII e XIX*. Campinas: Mercado de Letras/FAPESP, 2008.
4. BURKE, Peter. *As fortunas d'O Cortesão: a recepção européia a O Cortesão de Castiglione*. Tradução de Alvaro Hattner. São Paulo: UNESP, 1997.
5. CASTIGLIONE, Baldassare. *O Cortesão*. Tradução de Carlos Nilson Moulin Louzada. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
6. CUNHA, Maria Teresa Santos. *Armadilhas da sedução: os romances de M. Delly*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
7. CHARTIER, Roger. *A ordem dos livros: leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII*. Brasília: Editora da UNB, 1999.
8. _____. *Formas e Sentido. Cultura escrita: entre distinção e apropriação*. Tradução Maria de Lourdes Meirelles Matencio. Campinas: Mercado de Letras/ALB, 2003.
9. DEBUS, Eliane. *Monteiro Lobato e o leitor, esse conhecido*. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2004.
10. MORETTI, Franco. *Atlas do romance europeu, 1800-1900*. São Paulo: Boitempo, 2003.
11. _____. (Org.). *A cultura do romance*. São Paulo: Cosacnaify, 2009.
12. RAMADA, Diogo Curto. *Cultura Escrita*. Lisboa: Imprensa de Ciências, 2007.
13. SOMMER, Doris. *Ficções de fundação. Os romances nacionais da América Latina*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2004.

Bibliografia Complementar:

1. CHARTIER, Roger. (Org.). *Práticas de Leitura*. Tradução de Cristiane Nascimento. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.
2. _____. *Inscrever e Apagar*. São Paulo: UNESP, 2007.
3. DARTON, Robert. *O beijo de Lamourette*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
4. RAMADA, Diogo Curto. *Cultura Imperial e projetos coloniais, séculos XV a XVIII*. Campinas: Editora da Unicamp, 2009.
5. _____. (Org.). *Práticas de Leitura*. Tradução de Cristiane Nascimento. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.

