

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de História

Disciplina: Tópico Especial: História da Diplomacia Cultural

Horas-aula: 72

Pré-requisito: Não há

Ementa:

História da Diplomacia Cultural desde a sua implementação na França (1909) até o século XXI, com foco na criação e utilização de dispositivos culturais para fins de propaganda política.

Conteúdo Programático

- A Fundação Ford, a Fundação Fulbright e a Fundação Carnegie;
- A expansão do idioma inglês;
- Origens do conceito "Guerra Fria Cultural";
- A dialética "amigo-inimigo";
- O "soft power" e a cultura pop;

Europa:

- França e a Oficina de Escolas e Obras francesas;
- A Aliança Francesa e o ensino do francês;
- Espanha e o Instituto Cervantes, a Fundação Carolina e a Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior;
- Polônia: o Instituto Adam Mickiewicz;
- Inglaterra: o British Council;
- Alemanha: As pressões do Terceiro Reich sobre Argentina. Cinema e propaganda.

Estados Unidos:

- Técnicas de recrutamento e adesão;
- As guerras e o "Power of Persuasion";
- Franklin D. Roosevelt e a Segunda Guerra Mundial;
- A Política de Boa Vizinhança e o Cone Sul;
- Nelson Rockefeller e o papel da OCIAA na América Latina.

Japão: "O círculo e a rosa".

América Latina: O Mercosul e a "diplomacia do silêncio". A construção da imagem moderna do Brasil. Prestígio e confiança.

Bibliografia Básica

DOBRY, Edgardo. "Panamericanismo, hispanidad, nacionalismo argentino: dos escenas. La Plata, v.11, nº.14, junio de 2010. Disponible:<http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S185244782010000100005&lng=es&nrm=iso>. Acceso en 06/11/ 2011.

ESCUDE, Carlos; CISNEROS, Andrés (dir). *Historia general de las relaciones exteriores de la República Argentina*. Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI). Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, 2000.

FRANCO, Marina; CALANDRA, Benedetta (organizadoras): **La Guerra Fría Cultural en América Latina**. Buenos Aires: Biblos, 2013.

FRIEDMANN, German. (2010). *Los alemanes antinazis en la Argentina*. Buenos Aires: Ed. Siglo XXI, 2006.

GAUDIG, Olaf; VEIT, Peter. “El Partido Alemán Nacionalsocialista en Argentina, Brasil y Chile frente a las comunidades alemanas: 1933-1939”, en: **Estudios Interdisciplinarios de América Latina y El Caribe (E.I.A.L.)**. Universidad de Tel Aviv: 2009, Volumen 12, 26/5/09 22:17.

GLIK, Mónica Sol. “No escurinho do cinema: o Cone Sul entre a Alemanha nazista e a pressão aliada (1940-1945)”, en: **Anais do IX Encontro Internacional da ANPHLAC**. Goiânia, Brasil, 2010.

GRILLO, María Victoria. “Creer en Mussolini. La proyección exterior del fascismo italiano (Argentina, 1930-1939)”. *Ayer*, nº 62/2006 (2), pp. 231-256.

JUNQUEIRA, Mary Anne. **Ao Sul do Rio Grande. Imaginando a América Latina em Seleções: oeste, wilderness e fronteira (1942-1970)**. Bragança Paulista: EDUSF, 2000.

LOBATO, Mirta Zaida. “Americanización: aspectos culturales, económicos y tecnológicos de la transferencia de un modelo. Los Estados Unidos y América Latina en el siglo XX. **Anales del XIII Congreso Internacional de Historia Económica de la International Economic History Association**. Buenos Aires, 2002.

NEWTON, Ronald: **El cuarto lado del triángulo**. La “amenaza nazi” en la Argentina (1931-1947), Buenos Aires: Sudamericana, 1995.

NIÑO, Antonio (org): “La Ofensiva Cultural Norteamericana durante la Guerra Fría “(Dossier), en: *Ayer*, nº75/2009 (3), pp.13-23.

OLEAGA, Marisa González. *Panamericanismo e hispanidad en la política exterior argentina de la Segunda Guerra Mundial: la confrontación política en la creación de identidades colectivas*. E.I.A.L. Estudios Interdisciplinarios de América Latina y El Caribe. Universidad de Tel Aviv. Volumen 17, julio de 2006.

OLIVEIRA, Lúcia Lippi. *Americanos: representações da identidade nacional no Brasil e nos EUA*. Belo Horizonte: Ed. da UFMG 2000.

ORTIZ, Renato. *Mundialización y Cultura*. Bogotá: Convenio Andrés Bello, 2004

PURCELL, Fernando. “Una mercancía irresistible. El cine norteamericano y su impacto en Chile (1910-1950)”. *Historia Crítica* 38, Bogotá: mayo-agosto 2009, pp.46-69.

PRADO, Maria Ligia. Ser ou não ser um bom Vizinho: América Latina e Estados Unidos durante a Guerra. In: **Revista USP**. Dossiê 50 anos de Final de Segunda Guerra. SP, Edusp. Nº 26, junago/1995.

RIBEIRO, Edgar Telles. **Diplomacia cultural: seu papel na política externa brasileira**. Brasília: IPRI, 1989.

SAUNDERS, Frances Stonor. **Quem pagou a conta?: a Cia na Guerra Fria da cultura** Rio de Janeiro: Record, 2008.

SAUNDERS, Frances S. **La CIA y la guerra fría cultural**. Barcelona: Debate, 2001.

SHARP, Joane. “Publishing American identity: popular geopolitics, myth and the Reader's Digest”, en: **Political Geography**, vol.12-6, 1993, pp. 491–503.

TATO, María Inés. “El ejemplo alemán: La prensa nacionalista y el Tercer Reich”. *Revista Escuela de Historia*, n° 6., dic, 2007. <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1669-90412007000100004&lng=es&nrm=iso>. acceso en 17/09/2011.

TOTA, Antonio Pedro. **O Imperialismo Seductor**. A americanización do Brasil na época da Segunda Guerra. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.

VALIM, Alexandre Busko. **Imagens Vigeadas**. Cinema e Guerra Fria no Brasil, 1945-1954. Maringá: UEM, 2010

Bibliografía Complementar

FRASER, Matthew. **Weapons of Mass Distraction: Soft Power and American Empire** Nova Iorque: St. Martin's Press, 2005.

HALPERIN DONGHI, Tulio. *Argentina y la tormenta del mundo*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.

JENTLESON, Bruce. "**Principles: The Coming of a Democratic Century?**" de *American Foreign Policy: The Dynamics of Choice in the 21st Century*. Nova Iorque ; Londres : W.W. Norton, 2000.

JOSEPH, Gilbert; LEGRAND, Catherine y SALVATORE, Ricardo (eds), *Close Encounters of Empire. Writing the Cultural History of US-Latinoamerican Relations*. Duke University Press, 1998.

HOROWICZ, Alejandro. “La neutralidad imposible”. **Los cuatro peronismos**. Buenos Aires: Edhasa, 2005.

JOBIN, Danton. **Two revolutions; F. D. Roosevelt, G.D. Vargas; a “good neighbour”**, report by Danton Jobin. Nueva York: Victor Bookstore Publishers; Río de Janeiro: Meier abd Blumer, 1941.

JUNQUEIRA, Mary Anne. **Ao Sul do Rio Grande. Imaginando a América Latina em Seleções: oeste, wilderness e fronteira (1942-1970)**. Bragança Paulista: EDUSF, 2000.

LOPEZ, Ana. “Early Cinema and Modernity in Latin America”, In: **Cinema Journal 1**, 2000, pp.48-78.

MALLIMACCI, Fortunato; MARRONE, Irene (compiladores). *Cine e imaginario social*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del CBC. Universidad de Buenos Aires, 1997.

Mc CANN, Jr., Frank D. *The Brazilian-American Alliance, 1937-1945*, Princeton, 1973.

Mc DONALD, C.A.: “The politics of Intervention”, en: *Journal of Latinoamerican Studies*, Vol. 12, n° 2 (1980), pp.365-396.

MIGNOLO, Walter D. **Historias locales, diseños globales**. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo. Princeton University Press, 2000. Tres Cantos: Ediciones Askal, 2003, pp. 206-207

MOURA, Gerson. **Estados Unidos e América Latina. As relações políticas no século XX: xerifes e cowboys**, um povo eleito e o continente selvagem. São Paulo: Contexto, 1990.

MOURA, Gerson. **Tio Sam chega ao Brasil: a penetração cultural americana**. São Paulo: Brasiliense, 1984.

MOURA, Gerson **Autonomia na dependência: a política externa brasileira de 1935 a 1942**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

NYE, Joseph. **Propaganda Isn't the Way: Soft Power**. (Entrevista) New York Times, January 10, 2003. Disponível em: < http://www.nytimes.com/2003/01/10/opinion/10iht-ednye_ed3_.html>

_____ **Soft Power: The Means to Success in World Politics**

_____ **Bound to Lead: The Changing Nature of American Power**. New York: **Public Affairs**, 2004.

McCormick, John. **The European Superpower**. Hampshire: Palgrave Macmillan, 2006.

PURDY, Sean. "A história comparada e o desafio da transnacionalidade". Revista Eletrônica da Associação Nacional de Pesquisadores de História Latino-Americana e Caribenha. <<http://www.anphlac.org/periodicos/anais/encontro7/ensaio58.pdf>>

RAPOPORT, Mario. **¿Aliados o neutrales?: La Argentina frente a la Segunda Guerra Mundial**. Buenos Aires: EUDEBA, 1988.

SALVATORE, Ricardo. *Imágenes de un Imperio. Estados Unidos y las formas de representación de América Latina*. Buenos Aires: Sudamericana, 2006

SEGRAVE, Ketty. *American. Films Abroad. Hollywood's Domination of the World's Movie Screens from the 1805 to the present*. Jefferson: Mc Farland & Company Publishers, 1997.

SEIGEL, Micol. "Beyond Compare: Comparative Method after the Transnational Turn", *Radical History Review*, 91, 2005, pp.62-90.

SENKMAN, Leonardo. *Argentina, la Segunda Guerra Mundial y los refugiados indeseables 1933-1945*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, 1991.

SHARP, Joanne. *Condensing the Cold War. Reader's Digest and American Identity*. Minneapolis-London: University of Minnesota Press, 2001.

_____ "Hegemony, popular culture and geopolitics: the Reader's Digest and the construction of danger", *Political Geography*, Volume 15, Issues 6-7, July-September 1996, Pages 557-570.

_____ "Publishing American identity: popular geopolitics, myth and the Reader's Digest", en: *Political Geography*, vol.12-6, 1993, pp. 491-503.

SMITH, Gaddis. *The last Years of the Monroe Doctrine (1945-1993)* New York: Hill & Wang, 1994.