



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: **Laboratório de Ensino de História – Oficina de Vídeo-História II**

CÓDIGO: **HST 7002**

NÚMERO DE CRÉDITOS: 04 - 72 horas-aula de prática como componente curricular

PRÉ-REQUISITO: Laboratório de Ensino de História – Oficina de Vídeo-História I

EMENTA

Montagem da matéria audiovisual e produção de sentido. O processo de edição e finalização do audiovisual.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Organização da matéria audiovisual e produção de sentido
- As etapas da pós-produção
- Concepções de montagem
- As técnicas de edição
- Recursos de finalização
- Avaliação dos resultados

BIBLIOGRAFIA

CARRIÈRE, Jean-Claude e BONITZER, Pascal. *Prática do roteiro cinematográfico*. São Paulo: JSN Editora, 1996.

COMPARATO, Doc. *Da criação ao roteiro*. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.

DANCYGER, Ken. *Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.

DURÁN, Juan J. *Iluminação para vídeo e cinema*. São Paulo, 1994.

FIELD, Syd. *Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

GERBASE, Carlos. *Direção de atores: como dirigir atores no cinema e TV*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2003.

LEONE, Eduardo e MOURÃO, Maria Dora. *Cinema e montagem*. São Paulo: Ática, 1987.

MACIEL, Luiz Carlos. *O poder do clímax: fundamentos do roteiro de cinema e TV*. Rio de Janeiro, 2003.

MAMET, David. *Sobre a direção de cinema*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

MAMET, David. *Três usos da faca: sobre a natureza e a finalidade do drama*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

MARQUEZ, Gabriel Garcia et al.. *Oficina de roteiro de Gabriel Garcia Marquez: como contar um conto*. Niterói: Casa Jorge Editorial, 1997.

MOSS, Hugo. *Como formatar o seu roteiro*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.

MOURA, Edgar. *Câmera na mão*. Som direto e informação. Rio de Janeiro: Funarte, 1985.

MURCH, Walter. *Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

PERSIC, Zoran. *Guia prático do cinema de animação*. 2ª ed. Lisboa: Presença, 1985.

REY, Marcos. *O roteirista profissional: TV e cinema*. São Paulo: Ática, 1995.

RODRIGUES, Chris. *O cinema e a produção*. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

SHANER, Peter. *Aprenda vídeo digital com experts*. Rio de Janeiro: Campus, 2003.

WATTS, Harris. *Direção de câmera*. São Paulo: Summus, 1999.

_____. *On Camera*. São Paulo: Summus, 1990.

