



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: LABORATÓRIO DE ENSINO DE HISTÓRIA – CIDADE E COMUNICAÇÃO VISUAL

CÓDIGO: HST 7009

NÚMERO DE CRÉDITOS: 04 - 72 horas-aula

EMENTA

A chamada Virada Pictórica, como emergência de um paradigma dentro das ciências humanas e sintoma do mundo contemporâneo, que se encontra cada vez mais dominado pela dinâmica do olhar. Cidades contemporâneas e o novo urbanismo, afeito mais para comunicar identidades e seduzir turistas e viajantes, do que organizar espacialidades ordenadas e disciplinadas. Equipamentos urbanos de Florianópolis que compõem o conjunto do patrimônio: museus, acervos artísticos e antropológicos, arquivos documentais, a arquitetura, praças, monumentos. A formação do historiador na busca de habilidades na produção e difusão do conhecimento em várias instâncias da sociedade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Historiografia da cidade contemporânea.

O uso da imagem na pesquisa historiográfica.

Técnicas audio-visuais dirigidas à difusão do conhecimento e ao ensino da história.

Museus da cidade de Florianópolis, suas funções e correlações com as políticas municipais, estaduais e nacionais de patrimônio.

O patrimônio artístico-histórico abrigado nas fundações, museus e arquivos da cidade.

Mudanças visuais da cidade através das reformulações do espaço urbano.

Estilos arquitetônicos preservados pelo Patrimônio.

Monumentos como parte da história da cidade.

BIBLIOGRAFIA

ACERVO: Revista do Arquivo Nacional (Fotografia), Rio de Janeiro, Arquivo Nacional, v.6, n.1-2, jan. / dez., 1993.

- ALLIEZ, Éric. Deleuze filosofia virtual. Trad.: Heloisa B. S. Rocha. São Paulo: Ed. 34, 1996.
- ARAÚJO, Denise Correa. (Org.) Imagem (ir)realidade. Comunicação e cibernética. Porto Alegre: Sulina, 2006.
- ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade..* Martins Fontes, São Paulo, 1993.
- AUMONT, Jacques. *A imagem*. Campinas: Papyrus, 1993.
- BAXANDALL, Michael. Padrões de intenção. A explicação histórica dos quadros. Trad. Vera Maria Pereira. São Paulo: Cia das Letras. 2006.
- BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: Ensaio sobre literatura e história da cultura. V. 1. Trad. Sérgio Paulo Rouanet, 3 ed. São Paulo: Brasiliense, 1987, p. 21-49 e 222-232.
- _____. Rua de mão única. V. 2. Trad.: Rubens Rodrigues Torres Filho. 2 ed. São Paulo: Brasiliense, 1987, p. 71-142.
- BERGER, John et al. *Modos de ver*. Lisboa: Edições 70, 1999, 167p.
- BOURDIEU, Pierre. *O poder simbólico*. Lisboa: Difel, 1989. (Col. Memória e Sociedade).
- BUCK-MORSS, Susan. Dialética do olhar: Walter Benjamin e o projeto das passagens. Trad.: Ana Luiza Andrade...[et al]. Belo Horizonte: Ed. UFMG; Chapecó/SC: Ed. Universitária Argos, 2002.
- BURKE, Peter. *Testemunha ocular*. história e imagem. Bauru: Edusc, 2004.
- CALABRESE, Omar. *Como se lê uma obra de arte*. Lisboa: Edições 70, 1997.
- CANEVACCI, M. *Antropologia da comunicação visual*. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- _____. *A cidade polifônica, ensaios sobre a antropologia da comunicação urbana*. São Paulo: Studio Nobel, 1993.
- CLARK, T. J. *A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet e de seus seguidores*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- DEBORD, Guy. *La société du spectacle*. Paris: Gallimard, 1992.
- DENIS, Rafael Cardoso. História do Design: uma ergonomia do tempo. *Estudos em Design*, Rio de Janeiro, edição especial, jan. 2001.
- _____. *Uma introdução à história do design*. São Paulo: Edgard Blücher, 2000.
- FABRIS, Annateresa. *Identidades virtuais: uma leitura do retrato fotográfico*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2004.
- FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1985.
- _____. *Isto não é um cachimbo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
- FERRARA, L. D. *Design Em Espaços*. 1. ed. São Paulo: Rosari, 2002. v. 1.
- _____. *Os Significados Urbanos*. 1ª. ed. São Paulo: EDUSP/FAPESP, 2000.
- FRY, Roger. *Visão e forma*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- GASKELL, Ivan. História das imagens. *In: BURKE, Peter. (org.) A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: Unesp, 1992.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas e sinais – morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, 281p.
- JOLY, Martine. *Imagem e a sua interpretação*. Lisboa: Edições 70, 2003
- _____. *Imagem e a sua interpretação*. Lisboa: Edições 70, 2003, 272 p.

MANGUEL, Alberto. *Lendo imagens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001, 360 p.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*. São Paulo, Anpuh, v. 23, n. 45, 2003.

MUMFORD, Lewis. *A cidade na história – Suas origens, transformações e perspectivas*. Martins Fontes, São Paulo, 1998.

NOVAIS, Adauto *et al.* *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

PAIVA, Eduardo França. *História & imagem*. 2.ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2004. (Coleção História & Reflexões, 1).

PARENTE, André (org.). *Imagem-máquina: a era das tecnologias do virtual*. São Paulo: Ed. 34, 1993.

PESEZ, Jean-Merie. História da cultura material. *In: LE GOFF, Jacques; CHARTIER, Roger; REVEL, Jacques (dir.). A história nova*. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

PROJETO HISTÓRIA (História e imagem), São Paulo, Educ, n. 21, nov. 2000.

PUC-RIO - V.I – n p.28-41 – jan/jun 2001. p.28-41.

RAHDE, Maria Beatriz Furtado. *Imagem: estética moderna & pós-moderna*. Porto Alegre: Ed. da PUC-RS, 2000.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. Regimes representativos da modernidade. ALCEU.

SCHORSKE, Carl E. *Viena fin-de-siècle: Política e Cultura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.