



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA  
CURRÍCULO DE 1991

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: *História do Cinema I*

CÓDIGO: **HST 5341**

Nº DE CRÉDITOS: 04 - 72 horas-aula

#### **Ementa**

Os primórdios do cinema. O estabelecimento do cinema como técnica, indústria e forma artística. O cinema do período mudo; suas escolas estilísticas. As vanguardas cinematográficas na Europa. O cinema norte-americano e o cinema latino-americano no período anterior à Segunda Guerra Mundial.

#### **Conteúdo**

Unidade I: Cinema, curiosidade, comércio, invenção e arte.

- Das placas fotográficas à imagem em movimento: os irmãos Lumière e a invenção do século.
- Os primórdios do cinema no mundo, um comércio lucrativo e sem futuro?

Unidade II: Cinema e revolução.

- O cinema antropológico: a descoberta do outro.
- Os arquétipos sócio-culturais do cinema dos Estados Unidos.
- Os movimentos artísticos europeus e suas representações no cinema.

Unidade III: Cinema: um negócio de Estado.

- O realismo socialista e seu projeto internacionalista.
- A experiência do Front-populaire.
- Hollywood durante a Segunda Guerra Mundial. Hollywood para o mundo!

Unidade IV: Europa e América

- O realismo crítico francês e seu público nas Américas.
- O Centro Experimental de Cinematografia sob o patrocínio de Mussolini.
- A reação da arte sobre a indústria vitoriosa.

#### **Bibliografia**

ALBERA, François. Eisenstein e o construtivismo russo. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.  
AUMONT, Jacques. O olho interminável. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

BAZIN, André. O cinema da crueldade. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

BETTON, Gerard. Estética do cinema. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

CAPUZZO, Heitor. Lágrimas de luz. O drama romântico no cinema. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

CHARNEY, Leo e SWARTZ, Vanessa R. (org). O cinema e a invenção da vida moderna. São Paulo: Cosac e Naif, 2001.

COSTA, Antonio. Compreender o cinema. Rio de Janeiro: Globo, 1987.

EISENSTEIN, Sergei. A forma do filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

GONÇALVES FILHO, Antônio. A palavra naufraga – ensaios sobre cinema. São Paulo: Cosac & Naif, 2001.

ISMAEL, J. C. Cinema e circunstância. São Paulo: São Paulo Editora, 1965.

KAEL, Pauline. 1001 noites de cinema. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

KNIGHT, Arthur. Uma história panorâmica do cinema – a mais viva das artes. Rio de Janeiro: Lidoador, 1970.

PRIEUR, Jerome. O espectador noturno – os escritores e o cinema. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, s/d.

RENOIR, Jean. Escritos sobre cinema: 1926-1971. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1974.

ROCHA, Everardo G. Cultura e imaginário – interpretação de filmes e pesquisa de idéias. Rio de Janeiro: Ed. Mauad, 1999.

SCORSESE, Martin e HENRY WILSON, Michael. Uma viagem pessoal pelo cinema americano. São Paulo: Cosac e Naif.

WOLEN, Peter. Signos e significação no cinema. Lisboa: Livros Horizonte, 1984.

XAVIER, Ismail. O cinema no século. São Paulo: Imago, 1998.

XAVIER, Ismail. O olhar e a cena. São Paulo: Cosac e Naif, 2001.